

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 15
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детского сада № 15
Невского района Санкт-Петербурга
А.Ф. Бойцова
Приказ от 30.08.2024 № 28

СОГЛАСОВАНА
с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №15
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024г. № 1

Дополнительная общеразвивающая программа

«Разноцветные капельки»

Срок освоения программы 32 часа

Возраст обучающихся 3 - 4 лет

Разработчик:

Никишова Е.В.

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Проблема и актуальность
- 1.3 Цели и задачи реализации программы
- 1.4 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО)
- 2.2. Проектирование образовательной работы по программе

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания
- 3.3 Развивающая предметно - пространственная среда

Заключение

Список литературы

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-4 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» для детей 3-4 лет направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. Проблема и актуальность

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Актуальность программы «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Программа выполнена на основе **Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11 2022г. № 1028.**

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки»

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

В ходе реализации программы «Нетрадиционное рисование» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- Рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисование отпечатками листьев;
- рисование вилкой;
- ниткография;
- рисование поролоном;
- набрызг;
- рисование штампами и пробками;
- рисование стаканчиками;
- рисование восковые мелки+акварель;
- гратаж;
- рисование воздушными шариками;
- монотипия;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование солью+акварель+клей;

- оттиски штампов различных видов (фрукты, овощи);
- рисование колпачками от фломастеров;
- батик (узелковая техника);
- рисование мятой бумагой;
- рисуем на молоке;
- рисуем на фольге;
- краски в пакете;
- каплетерапия;
- эбру;
- рисование пенопластом;
- рисование пеной для бритья;
- витражные краски;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принципы:**
- - принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- - принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- - принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- - принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- - принцип развивающего характера художественного образования;
- - принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- - принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- - принцип организации тематического пространства (информационного поля)
 - основы для развития образных представлений;
- - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

- Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).
- - Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
- - Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

Дети в возрасте 3-4 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена на младшую группу – дети от 3 до 4 лет, Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -15 минут; Занятия начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятий.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет. Дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы

Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их.

Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных

Образовательная область «Речевое развитие».

Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Различать способы нетрадиционного рисования;
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные

сюжетную композицию;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

различать и называть способы нетрадиционного рисования;

знать различные приемы работы карандашом известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);

самостоятельно передавать, тушью, акварелью, гуашью.

Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Уметь применять полученные знания на практике;

Знать основы цветоведения;

Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2.2. Проектирование образовательной работы по программе.

Тема занятия	Техника рисования	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
Младшая группа Сентябрь			
«Дождик»	Рисование пальчиками.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество».
«Осеннее дерево»	Тычок жесткой кистью.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	
«Мухомор»	Рисование ватными палочками.	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	
«Цветочная поляна»	Рисование ладошкой.	Совершенствовать умение в данной	Тематическая выставка

		технике. Развивать чувство композиции.	творческих работ детей для педагогов детского сада к дню «Дошкольного работника».
Октябрь			
«Воздушные шарики»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками.	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков	Тематическая выставка на тему «Осень золотая».
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, примакивание.	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	
«Компоты и варенье в баночках»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.	
«Осенние листья»	Рисование мятой бумагой.	Познакомить с техникой печатания бумагой. Развивать	

		наблюдательность , внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	
Ноябрь			
«Мои игрушки»	Оттиск пробкой, рисование Пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы	Выставка творческих работ «Наше творчество».
«Колобок катится по дорожке»	Рисование ватным диском.	Создание образа колобка на основе ватного диска. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	Пополнение творческими работами детей уголка «В гостях у сказки».
« Цветочек для мамы»	Рисование поролоном.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	
«Платье для куклы Маши»	Рисование пальчиками.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство	Наглядный материал для дидактическо й игры «Подбери

		ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	наряд для куклы».
Декабрь			
«Красивые салфетки»	Рисование кистью.	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства композиции.	Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество».
« Украшаем чашку »	Рисование в технике печатанья колпачками от фломастеров.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.	
«Дерево зимой»	Рисование жёсткой кистью.	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из	Творческие работы для оформления групповой комнаты на тему зима.

		вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	
«Звездочки на зимнем небе»	Рисование пальчиками.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	
Январь			
«Новогодние игрушки»	Рисование кистью и поролоном.	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Тематическая выставка детских работ. Коллективная работа.
«Зимний лес»	Рисование ладошкой.	Закрепить умение рисовать деревья. Учить работать в коллективе .	

		Развивать чувство композиции.	
«Снегопад за окном»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	
«Зайка»	Рисование ватными палочками.	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для	Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество».

		него белую шубку.	
Февраль			
«Медвежонок»	Рисование поролоном.	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	Творческая выставка детских работ.
«Морское путешествие»	Рисование пальчиками.	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	
«Птичка на веточке»	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошкой. Учить различать оттенки красного. Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание,	

		мышление, память, речь.	
«Котик»	Рисование способом тычка.	Продолжать знакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Участие в районном конкурсе творческих работ по нетрадиционн ому рисованию.
Март			
«Весна»	Рисование ладошками и пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции.	Оформление уголка природы на тему «Весна».
«Солнышко» (коллективная)	Рисование ладошками.	Продолжать знакомить с	Пополнение дидактическо

работа).		техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	й игры «Весна».
«Веточка мимозы»	Рисование пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции,	Подарки для мам и бабушек.

		мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	
«Салфетка»	Рисование пробкой.	Учить различать оттенки фиолетовый, розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Выставка творческих работ в уголке творчества.
Апрель			
«Ваза с витаминами»	Рисование кистью.	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	Творческая выставка работ для родителей в уголке «Наше творчество».
«Космос» (коллективная работа).	Рисование поролоном.	Продолжать знакомить с техникой	

		печатанья поролоном. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	
«Птица счастья»	Рисование ладошками.	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способам.	
«Улитка»	Рисование ватными палочками.	Упражнять в технике рисования палочками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику,	

		внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	
Май			
«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Рисование мятой бумагой.	Упражнять в технике рисования мятой бумаги. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Тематическая выставка детских работ «Наше творчество».
«Божьи коровки»	Рисование пальчиками.	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	
«Водичка»	Рисование поролоном.	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков,	Итоговая выставка творческих работ детей для детского сада.

		замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	
«Радуга-дуга»	Рисование кистью по восковым мелкам уже подготовленных рисунков.	Создание образа радуги.	

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Младший возраст (3-4 года)

Акварельные краски, гуашь; ватные палочки, диски; поролоновые печатки; зубочистки, салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

Наглядный материал:

Альбом «Художники и их иллюстрации»;

Альбом «Рисуйте с нами».

3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.

9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г Р.Г.
16. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
17. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
18. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
19. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.